

2^{ème} QUATUOR

1^{er} Violon

VINCENT D'INDY

Op. 45 (1897)

NOTE POUR L'EXÉCUTION

Le signe ∇ n'indique pas un point d'orgue mais une légère prolongation de la note qu'il surmonte sans altération du reste de la mesure.

Les guillemets " " distinguent les passages que l'instrumentiste doit faire ressortir.

I

Lentement (♩ = 60)

un peu retenu

f *p* *p*

// au mouvt *Alto* *1^{er} Violon* *un peu retenu*

au mouvt *1^{er} Violon* *un peu retenu*

1 *8* *2^d Violon* *1^{er} Violon* *p* *mf* *p* *più p* *poco*

cresc. *p* *cresc.* *2* *mf marqué*

1 *6* *più f* *sfz*

f *f* *f* *p*

Animé ♩ = 126

1 *2* *3* *4* *5*

p *poco* *a* *poco* *cresc.* *mf* *"bien chanté"*

1^{er} Violon

3

cre - scen - do

dim. *p*

p

p *doux*

Largement

cre - scen - do *f*

Plus animé 2^d Violon 1^{er} Violon 3^e Corde

p *express.* *p*

p *cresc.*

p *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

5 *cresc.* *f*

un peu retenu

f *f* *p doux*

D. & F. 5394

4 1^{er} Violon

6 Moins animé (1^{er} mouv^t)

pp *cresc.*

poco più f *cresc.*

f et soutenu

4^e Corde

p *soutenu* *cresc.* *mf* *più f*

7 3

un peu retenu

8 // au mouv^t *dim.* *p* *sfz* *dim.*

2^d Violon

9 très calme

1^{er} Violon 1 2 3 4 5

pp *p* *soutenu*

10 *p doux* *p* *mf* *dim.* *pp*

II

D. & F. 5394

1^{er} Violon

5

poco a poco *cre - scen - do*

largement

molto
// au mouv^t

ff *sfz*

1^{er} Von

pp *pp*

12

p *cresc.*

13

più f *cre - scen - do* *dim.*

p *cresc.*

Plus animé

p *p*

più f

14

doux *sfz* *cre -*

scen - do *molto* *f*

15

p *pp*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *1*

D. & F. 5394

1

pp *p* *cre.*

scen *do* *fp*

mf *f* *sfz*

16

Un peu retenu **17** *Moins animé (1^{er} mouv^t)*

din *p*

mf *crese.* *più f* *din.*

p *crese.*

18

f *din.* *p*

più f et soutenu *din.* *p* *mf* *più f*

express.

1^{er} Violon

7

19 *cresc.* *// au mouvt* *f* *un peu retenu* *sfz*

20 *dim.* *p* *calme* *2^d violon* *1^{er} violon* *mf* *molto cresc.* *pp subito*

en élargissant jusqu'à la fin *sfz* *dim.* *pp* *perdendo*

II

Très animé (♩ = 160)

f *pizz.* *arco* *mf* *sfz* *pp* *sfz* *dim.* *pp* *perdendo*

D. & F. 5394

1^{er} Violon

2 Alto et V^{elle} "1^{er} von
p chanté

3
poco *crese.* *pù. f*

" 1^{er} von
Alto *p*

4 "2
mf *expressif*

V^{elle}

2^d von *pù. f*

5
crese.

D. & F. 5394

1^{er} Violon

9

dim. *p* *p*

6 *pp* *p*

cresc. *sfz* *pizz.* *ff*

arco *p* *sfz*

7 *mf* *cresc.* *pizz.* *ff*

arco *sfz* *sfz* **3**

D. & F. 539₄

D. & F. 5394

1^{er} Violon

II

- // au 1^{er} mouvt

pp *pp sempre* *cre*

scen *do* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *simile*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *subito pp*

13 *cre* *scen* *do*

sfz *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *simile*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

III

Très lent (♩ = 52)

p *doux et expressif* *poco*

cresc. *sfz* *sfz* *dim.* *p*

1 **4**

D. & F. 5394

1^{er} Violon

pp *poco sfz* *pp* *mf bien soutenu*

cre - scen - do *f express.*

sf *f* *sfz* *p*

dim. *pp* *plus animé (♩ = 66)*

1^{er} von *3* *2^d von*

poco più f *cresc.*

retenu *4* *// au mouv^t*

p *pp*

cre - scen - do *poco sfz* *dim.* *p chanté*

cresc.

5 *3* *2^d von* *1^{er} von* *mf* *cre -*

6 *f* *- scen - do*

D. & F. 5394

1

sfz *f*

7 *pp* *p expressif*

en animant

cre scen do molto

8 // au mouv^t *ff*

sfz

8 *sfz* *sfz* toujours soutenu

9 *dim.* *p* *p* *expressif*

en accélérant - retenu -

cre scen do *f*

10 Mouvt^t initial (♩ = 52) *f* *sfz* *sfz*

dim. *mf*

D. & F. 539.4

1^{er} Violon

14 **II Plus animé** (♩ = 66)

Also

Alto

er you

poco più *f*

cresc.

en animant - - - retenu - - -

3^e Corde

p

12 // au mouvt

doux et bien chanté

f sempre cresc. *sfz*

13

p poco più *f* *mf* cresc. *f*

14

calme 2 3

p *dim.* *ppp* *cresc.* molto *sfz* très expressif

Mouv^t initial (♩=52)

chanté

sfz *dim.* *p* *cresc.* *sfz* *p*

15 pizz.

p *pp* *p* *cresc.* *f* *pp* perdendo *ppp*

IV

Lentement (♩ = 60)

Lentement (♩ = 60)

1 2 3 4 5 en accélérant

2

3/4

2

sf **p** **dim.** **pp**

Très vite ($\mathcal{O} = 126$)

Also

D. & F. 5394

1^{er} Violon

5

Un peu moins vite (♩ = 116)



1^{er} Violon

17

The musical score for the 1st Violon part consists of several staves. The first staff (measures 1-7) features a melodic line with a *poco* and *cresc.* marking. The second staff (measures 8-11) continues the melody with a *cresc.* and *dim.* marking, and a boxed measure number 8. The third staff (measures 12-13) is marked *p et expressif* and *più f*. The fourth staff (measures 14-15) is marked *cresc.* and includes the instruction *en accélérant jusqu'au*. The fifth staff (measures 16-17) is marked *f* and includes a trill (tr) and a boxed measure number 9. The sixth staff (measures 18-19) is marked *1^{er} mouvt (♩ = 126)* and *ff*. The seventh staff (measures 20-21) is marked *molto dim.* and *pp*, and includes a boxed measure number 10. The eighth staff (measures 22-23) is marked *2^d Violon*.

D. & F. 5394

1^{er} Violon

fp

II

scen - do *poco f* stacc.

p *cresc.* *poco f*

12

p *f* stacc.

dim. *p*

13

p cre - scen - do *f* en retenant *p* gra - du

poco cresc. *f*

14

el - le - ment *mf* *expressif* *en diminuant* *p* *sfz* largement

Lentement $\text{♩} = 58$

2^d Violon

15

1^{er} Violon *p* en accélérant

poco *a* *poco* *cre* - *scen* - *do*

1^{er} Violon

19

Très vif (♩ = 126)

1^{er} Violon

Alto *très soutenu*
1^{er} Violon

p

// 8 un peu plus large

cresc. *f*

dim.

22

Plus modéré (♩ = 104)

p *cresc.* *p* *mf*

mf

23 *v*elle

1^{er} Violon

p

poco *cresc.*

24

dim. *pp et expressif*

poco *a poco* *cresc.*

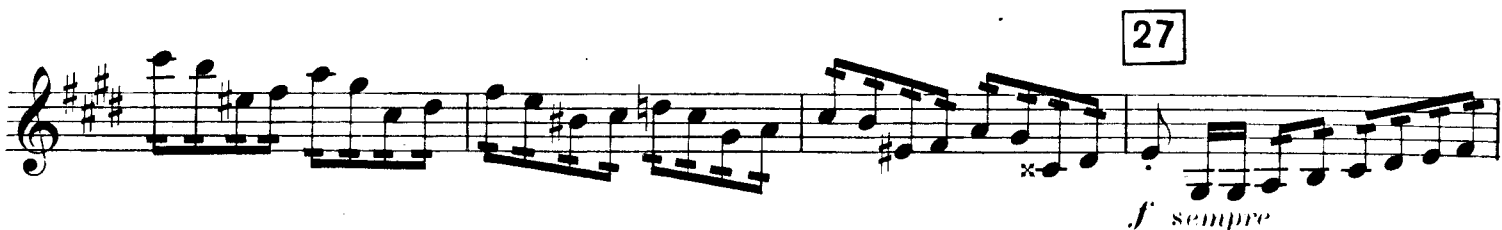
D. & F. 5394

1^{er} Violon

21



25 1^{er} mouv^t (♩ = 126)



L. Parent, Gr.

D. & E. 5394

S. I. M. A. G. - Asnières-Paris
2 et 4, Avenue de la Marne - XXXII

2^{ème} QUATUOR

VINCENT D'INDY

2^d Violon

Op. 45 (1897)

NOTE POUR L'EXÉCUTION:

Le signe  n'indique pas un point d'orgue, mais une légère prolongation de la note qu'il surmonte, sans altération du reste de la mesure.

Les guillemets " „" distinguent les passages que l'instrumentiste doit faire ressortir.

I

Lentement (♩ = 60)

f  *p* un peu retenu - -

// **au mouv^t** *f*  *p* 1^{er} violon 2^d violon un peu retenu - // **au mouv^t**

sfz *mf* un peu retenu // **1^{er} au mouv^t** 4^{te} Alto *p* *più p*

2^d violon *p*

poco cresc. *p*

2 *p* *cresc.*

sfz *cresc.* *f*

Animé (♩ = 126)

1^{er} violon 2^d violon *p*

2^d Violon

3

2^d Violon

p *poco*

a *poco* *crese.* *fp*

cre - scen - do *dim.*

3 *p* *p*

più f

4 *p* *doux*

largement - - // **Plus animé**

crese. *f* *f*

dim. *p* *f*

dim. *p*

pp *sfz* *dim.* *p*

D. & F. 5394

2^d Violon

5

f sfz *f sempre*

un peu retenu - - //

dim.

6 *Moins animé (1^{er} mouv^t)*

p *pp* *p* *cresc.*

cre - scen - do *f' et soutenu*

7

mf soutenu et expressif *dim.* *pp* *cresc.*

8

mf *più f* *dim.* *p*

un peu retenu -

// *au mouv^t*

sfz *dim.* *p* *p*

9 *très calme*

pp

2^d Violon

5

10

p *mf*

11

dim. *pp*

poco a *lar.*

poco cre - scen - do molto *ff*

1er Violon *pp*

D. & F. 5394

12

13

Plus animé



14

cre

molto

15

D. & F. 5394

D. & F. 539.4

2^d Violon

1^{er} Violon 2^d Violon "calme"

pp *express.* *poco sfz* *dim.*

1 2 3 4

cre - seen - do

1 2 3 4

p subito

en élargissant jusqu'à la fin

5

dim. *pp* *perdendo.*

II

Très animé (♩ = 160)

pizz. *f* *arco* *sfz*

f *sempre*

1 *pizz.* *mf*

arco *f* *sfz*

sfz

sfz

2^d Violon

9

2^d Violon

2^o Velle 1^{er} Violon

p

p

poco *cresc.*

più f

p

cresc. *mf*

più f *expressif*

cresc *f*

dim. *p* *p*

pp

D. & F. 5394

2^d Violon

6

p. *cresc.*

f *f*

pizz. *sffz* *p* 7 *arco*

cresc. *f*

pizz. *arco* 8 *dim.*

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

pp

dim. *p*

9 *mf* *dim.* *p*

cresc.

10 *cresc.* *mf* *pù f*

D. & F. 5394

2^d Violon

11

poco f *cresc.*
più f *cresc.*
sfz *f*
poco f *dim.*
retenu **12** *Moins vite et en retenant toujours*
p *cresc.* *sfz*
pp *pizz. au 1^{er} mouvt* *p* *cre*
arco *scen* *do* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *simile*
13 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
pizz. *p* *arco* *cre* *scen* *do*
sfz *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *simile*
sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

D. & F. 53q.4

2^d Violon

III

Très lent (♩ = 52)

p *un peu marqué* *p*

poco cresc. *sfz* *sfz* *dim.*

1 *p* *pp*

pp *mf*

2 *cre - scen - do* *f* *sfz* *sfz*

3 *p* *doux et marqué* *p*

Plus animé (♩ = 66)

p *cresc.*

retenu **4** *au mouvt* *p* *pp*

cre - scen - do *poco sfz* *p*

cresc. *f*

D. & F. 5394

2^d Violon

13

5

6

7 2

8 au mouvt

9

1

p

mf *pù f* *cresc.* *f*

sfz *f* *f*

p

en animant

cre *scen* *do* *molto*

mf

poco sfz *poco sfz*

sfz *sfz* *marqué*

dim. *p*

en accélérant *retenu*

cresc. *f*

D. & F. 5394

2^d Violon

10 Mouvt initial (♩ = 52)

sfz *sfz* *sf/fz* *sf/fz*

11 // Plus animé (♩ = 66)

dim. *mf* *p* *poco più f* *cresc.*

pp *en animant* *retenu*

12 au mouvt

pp *dim.* *p* *f* *cre - scen - do*

f *sempre cresc.* *sfz* *p*

13

poco più f *cresc.* *f*

p *p* *sfz*

14 calme

1 2 Alto 3 3 3 2^d von 3 3 3 3 3

pp *cresc.* *molto* *sf/fz*

Mouvt initial

dim. *p* *p*

15 pizz. 2 arco

p *cresc.* *f* *pp* *perdendo ppp*

IV

Lentement (♩ = 60)

en accélérant

Lentement ($\text{♩} = 60$) en accelerando

Très vif ($\text{♩} = 126$) Alto

1er Violon

2d Violon

Dynamics: f , sfz , p , $\dim.$, pp , mf , sffz , $cresc.$

Articulation: accents, slurs, trills (tr)

Performance instructions: 1, 2, 3, 4, 5, 3

D. & F. 5394

2^d Violon

[5] // un peu moins vite ($\text{♩} = 116$)



2^d Violon

17

3

cresc.

dim.

p

più f

cresc.

9

f

en accélérant

jusqu'au

//

I^{er} mouvt (♩ = 126)

ff

molto dim.

10

pp

5

f

D. & F. 5394

2^d Violon

Velle *2^d von* **11** *poco f*

mf *cresc.*

stacc. *p* *poco f*

12 *p* *f stacc.*

dim.

mf *bien soutenu*

13 *p* *cresc.* *sfz* *p* *en* *re -*

-te - nant *gra - du - el - le - ment*

f *mf* *en diminuant*

14 *largement* *Lentement* (♩ = 58) *dim.*

Alto *2^d von* *p expressif*

2^d Violon

19



D. & F. 5394

2^d Violon

19

Alto

2^d von

p

poco

a

poco

20

un peu moins vite ($\text{♩} = 116$)

cre

scen

do

f *p subito*

sempre stacc.

cresc.

// un peu plus large

un peu re-

-tenu - // 21 au mouv^t

pp

// un peu plus large

cresc.

f

dim.

22

// Plus modéré ($\text{♩} = 104$)

p

cresc.

p

2^d Violon

21

23

24

poco cresc. dim.

pp

poco a poco cresc. più f.

sempre più

cre - - - - - scen

3

25 1^{er} mouvt do

più cresc. f bien marqué

26

27

1

f sempre

1

(d = d)

sfz

f ff

ff

sfz

p

pp

D.&F. 5394

2^{ème} QUATUOR

VINCENT D'INDY

Op. 45 (1897)

Alto

NOTE POUR L'EXÉCUTION:

Le signe $\frown$ n'indique pas un point d'orgue, mais une légère prolongation de la note qu'il surmonte, sans altération du reste de la mesure.

Les guillemets " " distinguent les passages que l'instrumentiste doit faire ressortir.

I

Lentement (♩=60) un peu retenu - -

II un peu retenu - - - - //

ALTO

III un peu retenu - - - - //

ALTO

IV un peu retenu - - - - //

ALTO

V un peu retenu - - - - //

ALTO

VI un peu retenu - - - - //

ALTO

VII un peu retenu - - - - //

ALTO

VIII un peu retenu - - - - //

ALTO

IX un peu retenu - - - - //

ALTO

X un peu retenu - - - - //

ALTO

XI un peu retenu - - - - //

ALTO

XII un peu retenu - - - - //

ALTO

XIII un peu retenu - - - - //

ALTO

XIV un peu retenu - - - - //

ALTO

XV un peu retenu - - - - //

ALTO

XVI un peu retenu - - - - //

ALTO

XVII un peu retenu - - - - //

ALTO

XVIII un peu retenu - - - - //

ALTO

XIX un peu retenu - - - - //

ALTO

XX un peu retenu - - - - //

ALTO

XXI un peu retenu - - - - //

ALTO

XXII un peu retenu - - - - //

ALTO

XXIII un peu retenu - - - - //

ALTO

XXIV un peu retenu - - - - //

ALTO

XXV un peu retenu - - - - //

ALTO

XXVI un peu retenu - - - - //

ALTO

XXVII un peu retenu - - - - //

ALTO

XXVIII un peu retenu - - - - //

ALTO

XXIX un peu retenu - - - - //

ALTO

XXX un peu retenu - - - - //

ALTO

XXXI un peu retenu - - - - //

ALTO

XXXII un peu retenu - - - - //

ALTO

XXXIII un peu retenu - - - - //

ALTO

XXXIV un peu retenu - - - - //

ALTO

XXXV un peu retenu - - - - //

ALTO

XXXVI un peu retenu - - - - //

ALTO

XXXVII un peu retenu - - - - //

ALTO

XXXVIII un peu retenu - - - - //

ALTO

XXXIX un peu retenu - - - - //

ALTO

XL un peu retenu - - - - //

ALTO

XLI un peu retenu - - - - //

ALTO

XLII un peu retenu - - - - //

ALTO

XLIII un peu retenu - - - - //

ALTO

XLIV un peu retenu - - - - //

ALTO

XLV un peu retenu - - - - //

ALTO

XLVI un peu retenu - - - - //

ALTO

XLVII un peu retenu - - - - //

ALTO

XLVIII un peu retenu - - - - //

ALTO

XLIX un peu retenu - - - - //

ALTO

L un peu retenu - - - - //

ALTO

Alto

3

sfz sfz sfz meno sfz p

Animé (♩=126)

p

p poco a poco cresc.

fp cre

- scen - do p

p p

più f

p doux cre

largement //Plus animé f f

3 1 dim. p

D. & F. 5394

Alto

p *p sempre*

più f *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

cresc. *f* **5**

f *f* *dim.* *p* **6** *un peu retenu //* *moins animé (1^{er} mouvt)*

p doux *cresc.*

cre - scen - do *f et soutenu*

7 *p* *p*

soutenu *cresc.* *mf*

8 *più f* *dim.* *p* *f* *un peu retenu - -* *bien marqué*

//au mouvt *p* *p*

Alto

5

9 "très calme
ALTO
p soutenu

1 2 3 4 5
ppp

10
più f dim. p

p doux p

11
più f dim. pp

poco a poco crescen - do -
largement au mouvt
molto sfz

2d von 1er 2d

12 "ALTO
pp p più f

13
cresc. sfz dim. p

D. & F. 5394

Alto

velle

Plus animé

ALTO

mf

f

dim.

p

f

dim.

p

più f

dim.

14

p

p

più f

cre - - - *scen* - -

- - *do* - - - *molto* *f*

15

sfz

mp

dim.

pp

cre - *scen* - *do*

f

mf

Alto

7

16 *f* un peu retenu //

p *p* *p* *p* *p* *p* *expressif*

17 moins animé (1^{er} mouvt) *cresc. più f*

dim. p *più f*

18 2^o 1^{er} von ALTO *p*

mf *più f*

19 un peu retenu - - - *cresc. f* *soutenu*

- - - // au mouvt

dim. p *più p* **20** 1

1^{er} von ALTO *calme* 1 2 3 4 *ppp*

p *express. f* *dim. pp* *poco più f*

en élargissant jusqu'à la fin *p* *dim. pp* *perdendo*

D. & F. 5394

Alto

II

Très animé (♩ = 160)

pizz. arco

f *sfz*

f *sempre*

sfz *mf* pizz.

arco *sfz* *f*

sfz

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

1er Violon

p

poco

cresc. *più f*

Alto

9

“
p marqué

4
mf

più f

cresc.

5
f

dim.

p

6
pp

p

mf

cresc.

f

pizz.

ff

7
arco

p

cresc.

f

pizz.

ff

arco

sfz

8
2 velle

sfz

sfz

♩ F. 5394

Alto

ALTO pizz. arco

p *pp* *mf*

dim. *p*

9 *dim.*

p *p* *cresc.*

mf *marqué*

10 *più f*

p *poco f*

più f *più f* *mf* *più f*

sfz *f*

poco f

D. & F. 539.4

Alto

11

dim.

[12] // Moins vite et en retenant “

p

poco più f

toujours - - - - -”

// au 1^{er} mouvt

pizz.

p

sfz espress.

pp

arco

cre - seen - do

sfz

ff

sfz

[13] *pizz.*

p

arco

cre - seen - do

sfz

ff

sfz

ff

ff

D. & F. 539.4

Alto

III

Très lent (♩ = 52)

p doux et expressif

poco cresc. *sfz* *dim.* *p* marqué

dim. *pp*

pp *p* *cresc. mf*

cre - scèn - do *f* *sfz* *p*

dim. *pp* *p* // Plus animé (♩ = 66)

express. *retenu* *4* Au mouvt

cresc. *più f* *3* *soutenu* *doux, mais très chanté*

cre - scèn - do *f*

p *cresc.*

D & F.5394

5

f *p*

6

f et soutenu *sfz*

7

f *pp*

en - - - animant

p *cresc.* *scen*

8

do *molto* *mf* *au mouvt*

9

sf *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *“ toujours soutenu ”* *poco sfz dim.*

en accélérant - - retenu

p *cresc.* *f*

D. & F. 5394

14

Alto

10 Mouvt initial (♩=52)

f *sffz* *sffz* *più p*

soutenu *dim.* *mf*

11 Plus animé (♩=66)

p *express.* *en*

poco più f *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

animant *retenu* **12** Au mouvt

f *pp*

cre - scen - do *f* *sempre cresc.*

13

1 *Velle* *ALTO* *p* *mf* *poco più f* *cresc.* *f*

2 *calme* *dim.* *sfz* *ppp*

14 *2* *calme* *dim.* *sfz* *ppp*

// Mouvt initial (♩=52)

cresc. *molto* *sffz* *< sffz >*

dim. *p* *3* *3* *dim.* *cresc.* *sfz* *mf*

D. & F. 5394

Alto

15



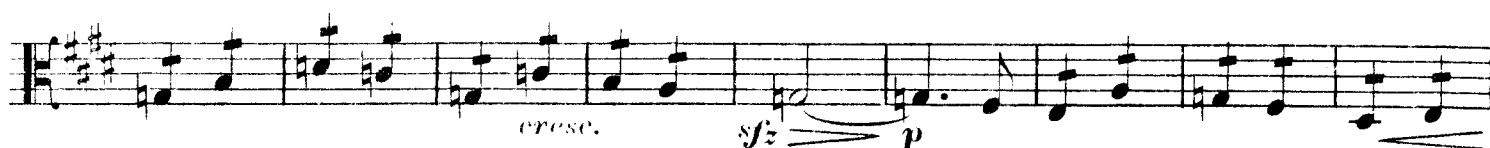
IV

Lentement (♩ = 60)



en accélérant

Très vif (♩ = 126)



D. & F. 539 4

Alto

1 1 1 1 1 1 1 1

5 un peu moins vite $\text{♩} = 116$

f *dim.* *p*

sempre stacc. // un peu plus large

cresc. - - - *f*

6 au mouvt

dim. *p*

// un peu plus large

cresc. *f*

7 2

di - mi - nu - en - do *p*

// Plus modéré ($\text{♩} = 104$)

mf et bien chanté

express.

poco più f

Alto

17

8 *f* *dim.* *p*

pù f

9 *cresc.* *f* *en*

ae - - cé - - lé - - rant jusqu' au -

1^{er} mouvt (♩ = 126)

ff

molto dim.

10 5 *pp* *p* *cresc.* *fp*

ALTO⁶⁶

cre - - scen

11 *f* *poco f* *stacc.* *p*

do

cresc. *f* *poco f* *p* *cresc.*

12 *f* *f* *stacc.* *dim.*

Alto

1 *mf* *p* *en*

cresc. [13] 1 *mf* *p* *cresc.* *poco sfz*

retenant gra - - - du - - - ellement - - -

f *p* *mf* *p*

[14] *largement*

en diminuant *express.* *p* *sfz* *dim.*

Lentement (♩ = 58)

p *express.*

[15] *p* *poco* *a* *poco*

en accélérant - - - - - Très vif (♩ = 126)

cre - - - scen - - - do

f bien marqué

[16] *f* *sempre*

[17] *fp* *cre* *scen* *do*

tr 2 tr 3 tr 4 tr 5 tr 6 tr 7 tr 8 tr 9 tr 10 tr 11 tr

D. & F. 5394

Alto

19

12 *tr* 66

marque *sfz* *p* *p* 18 66

19 *p*

3

3

poco *a* *poco*

20 un peu moins vite ($\text{♩} = 116$)

cresc. *f p subito*

sempre stacc.

// un peu plus large

cresc. *f*

un peu retenu - - 21 au mouvt

p pp

// un peu

plus large *cresc.* *f*

Alto

1 22 1

dim. *p* *cresc.*

Plus modéré (♩ = 104)

p

23

p *expressif*

24 *f* *dim.* *pp*

1

poco *a* *poco* *cresc.* 1

più f *sempre*

D. & F. 5394

Alto

21



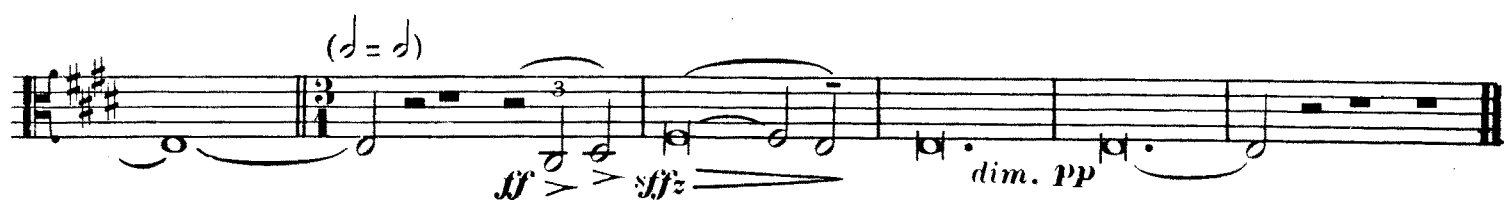
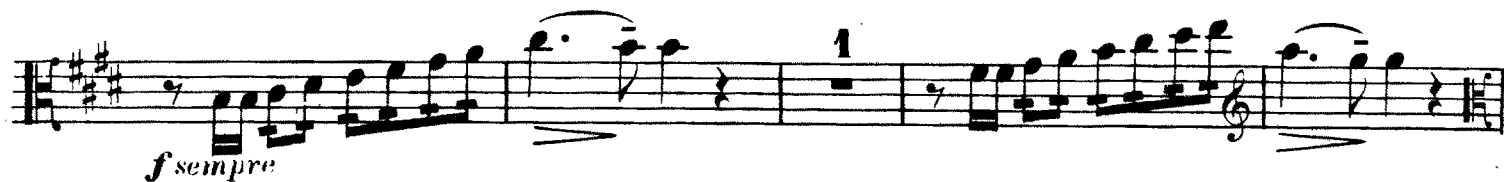
25 1^{er} mouvt (♩ = 126)



26



27



D. & F. 5394

2^{ème} QUATUOR

VINCENT D'INDY

Op. 45 (1897)

Violoncelle

NOTE POUR L'EXÉCUTION:

Le signe ∇ n'indique pas un point d'orgue, mais une légère prolongation de la note qu'il surmonte, sans altération du reste de la mesure.

Les guillemets "„" distinguent les passages que l'instrumentiste doit faire ressortir.

I

Lentement (♩ = 60)

1^{er} Violoncelle

un peu retenu

f ∇ *p*

f ∇ *p* *p* un peu

retenu - - - // au mouvt

p *f* *mf* *p*

un peu retenu - - - // 1^{er} au mouvt

p *poco più f*

2³ 1^{er} Violoncelle

poco sfz *cresc.* *poco sfz* *cresc.*

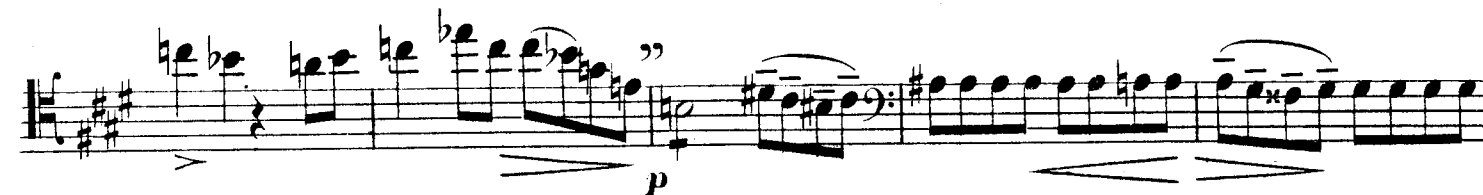
f *f* *f* 2

Violoncelle

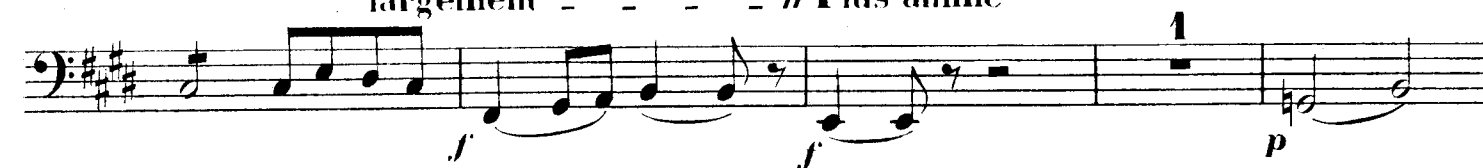
Animé (♩ = 126)

1^{er} Violon

Velle

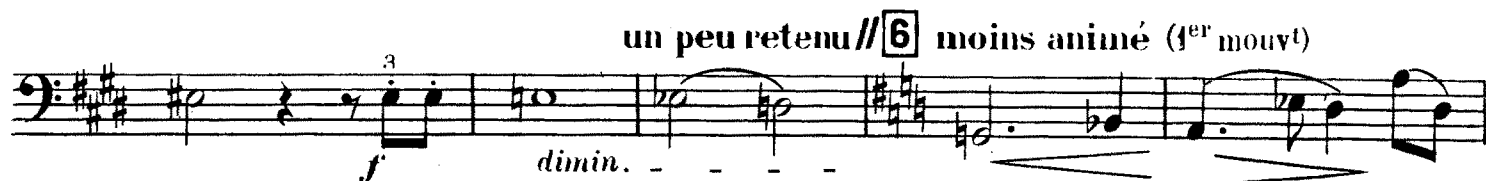
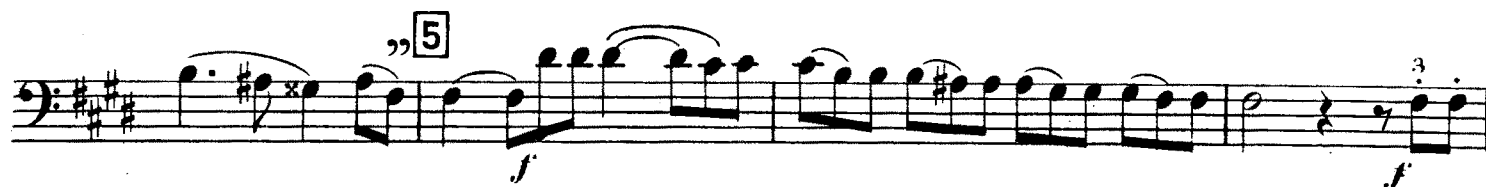


largement - - - - **// Plus animé**



Violoncelle

3



Violoncelle

1^{er} Von

8

8^{ve}

più, f

dimin.

pp

3

3

3

poco a poco

crese.

molto

ff

largement

Au mouvt

sfz

dimin.

pp

simile

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

poco a poco

cre - scen - do

f et expressif

// Plus animé

dimin.

p

p

1

p

più, f

dimin.

14

p

cre - scen - do

molto

f

15

sfz

p

pp

cre - scen - do

D. & F. 5394

Violoncelle

5

fp *mf*

16 *f* *sfz*

p *f* *p* *f* *p*

un peu retenu // **17** moins animé (1^{er} mouvt)

dim. *p* *cresc.*

18 *p* *mf* très soutenu *dim.* *p* *cresc.*

mf *cresc.* cre - scen - do *f*

13 *cresc.* *f* un peu retenu - - - - - bien marqué

// au mouvt

20 *dim.* *p* *più p*

1 1^{er} Von calme velle 1 2 3 1 2^d Von

ppp

velle *p* *sfz* *dim.* *pp* *mp*

en élargissant jusqu'à la fin - - - - - *pizz.* *arco*

più p mais bien soutenu *dim.* *pp* *ppp*

D. & F. 5394

Violoncelle

II

Très animé (♩ = 160)

pizz.
f
arco
sfz

pizz.
ff
arco
sfz

I *pizz.*
mf
arco
sfz

pizz.
ff
arco
sfz

2
sfz
sfz

1^{re} Violon
sfz
sfz
dimin.
p

poco
cresc.

D. & F. 5394

Violoncelle

7

3
più f

4
p marqué
mf
expressif

5
f
dim.
p
p marqué
pp
p
cresc.
f
f
sfz

D. & F. 5394

Violoncelle

7 *cresc.*
p

f *f* *sfz*

8 *sfz* *sfz* *sfz* *dimin.*

pp *mf*

9 *p* *p* *mf*

dimin. *p*

cresc. *mf*

10 *più f*

poco f *cresc.* *più f*

D. & F. 5394

Violoncelle

9

più f *cre - scen - do*
sfz *f*
f sempre
dim. *p*
retenant toujours
cresc. *sfz* *pp* 3^e Corde
1
ff
sfz
13
mf *cresc.*
sfz *ff*
sfz *ff* *ff* *ff*

D. & F. 5394

Violoncelle

III

Très lent (♩ = 52)

p *poco*

cresc. *sfz* *sfz* *dim.* *p*

poco *pp*

mf bien soutenu *cre - scen - do*

sfz *sfz* *p*

dimin. *pp* *p marqué* *più p*

// Plus animé (♩ = 66)

pp

cresc. *pp*

cre - scen - do poco sfz *p*

Violoncelle

11

cresc. *f*

5 *p* *p* *mf* *sfz*

6 *f* *sfz*

7 *f* *mf bien marqué*

p *animant* *en* *expressif*

cre - scen - do *molto*

8 *f* *//au mouvt*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

toujours soutenu *bien chanté* *poco f*

en „ accélérant *retenu* *f*

D. & F. 539.4

Violoncelle

[10] Mouvt initial (♩=52)

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

[11] Plus animé (♩=66)

dim. *p* *poco più f* *pp*

en animant *f* *retenu* **[12] au mouvt** *pp*

cre - scen - do *f* *sempre cresc. sfz*

mf *p* *poco più f* *cresc.*

[13] *f* *f et très expressif*

[14] calme *p* *ppp*

2 *3* *4 cresc.* *molto* *sfz*

Mouvt initial (♩=52)

sfz *dim.* *p* *cresc. sfz* *p*

[15] *pp* *p cresc.* *f* *pp* *pizz.* *p*

D. & F. 5394

Violoncelle

von *vella* // **Un peu plus large**

f

[6] *au mouvt* **13** *von*

dim. p

vella // **Un peu plus large**

f

[7] „

di - mi - nu - en - do p

// **Plus modéré** ($\text{♩} = 104$)

poco più f

cresc. *sfz* *cresc.*

[8]

dim. *p*

più f

[9] *en*

cresc. *f*

D. & F. 5394

Violoncelle

15

accélérant *jusqu'au*

1^{er} mouvt

ff

10 *dim.* *p mais marqué*

f *p*

cre *scen* *do*

11 *f* *fp* *cresc.*

1^{er} von *vella* *pù* *cresc.*

12 *f* *f stacc.*

D. & F. 53q4

Violoncelle

mf *dim.* *p* *cresc.*

più f *bien soutenu* *cresc.* *f* *sfz*

dim. *p* *en* *retenant* *gra - du - el - le - ment*

[14] *largement* *Lentement* (♩=58) *p* *sfz* *dim.*

poco più f

[15] *p* *poco* *a poco* *crescen - do* *en*

accélérant *Très vif* (♩=126) *f*

7 8 9 10 1 2 3

1 2 3 4 5

Violoncelle

17

16

ff >

17

fp cre - -

scen - do

sf *dim.*

18

pp

1 3 2 3 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

19

22 23 24 25 26 27 28 29

30 31 32 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42 43 44 45

poco *a* *poco*

20 Un peu
moins vite 2

46 47 48 49

cre - - - scen - - do

f

D. & F. 5394

Violoncelle

1er Violoncelle

très soutenu

p

cresc.

f

// un peu plus large

un peu retenu **21** *au mouvt*

pp

// un peu

cresc. *f*

plus large

22

mf

Plus modéré ($\text{♩} = 104$)

expressif

23

p

24

sfz

Violoncelle

19

dim. *pp*

poco a poco cresc.

più f *sempre* *più*

cre - - - - - seen - - - - - do *sfz*

25 1^{er} mouv^t ($\text{♩} = 126$) *f*

26

ff

27 *f sempre*

f ff ff ff

($\text{♩} = \text{♩}$) *sfz* *p* *pp*

D. & F. 539.4